

naam: \_\_\_\_\_

datum: \_\_\_\_\_

klas: \_\_\_\_\_

## **Patricia de Martelaere, *Littekens* (1990)**

### **A. Fragment p.5-6**

#### **A1 Eva is te veel bezig met...**

- het verleden
- het heden
- de toekomst
- een combinatie van bovenstaande opties

#### **A2 Op dit moment, reist Eva...**

- echt alleen
- echt samen met haar moeder
- enkel in haar gedachten samen met haar moeder
- meerdere antwoorden zijn van toepassing

#### **A3 Waarom zegt haar moeder dat ze tegen de richting inzitten?**

- Omdat ze zo niet misselijk wordt
- Omdat haar moeder anders misselijk wordt
- Omdat ze zo alles langer kan zien
- Omdat haar moeder haar zo beter kan zien

#### **A4 Wie wordt er steeds ziek in de trein?**

- Eva
- haar moeder
- haar vader
- meerdere antwoorden zijn correct

#### **A5 Wie is Yvonne?**

- Moeder
- Zus
- Grootmoeder
- Vriendin

#### **A6 Eva is op weg naar haar...**

- huis
- kot
- ouders
- vriendje

#### **A7 Hoe voelt Eva zich bij de aankomst in het station?**

- misselijk
- overbodig
- behekst
- rustig

## **B Fragment B: p. 57-64**

**B1 Eva bevindt zich in de les ...**

- anatomie
- fysiotherapie
- lobotomie
- frenologie

**B2 Waar speelt deze scene zich af?**

- sanatorium
- mortuarium
- dormitorium
- oratorium

**B3 Waaraan is de man die Eva voor zich heeft gestorven?**

- hersenbloeding
- ongeval
- hartinfarct
- onbekend

**B4 Onder welke naam is formol doorgaans gekend?**

- hard water
- sterk water
- zacht water
- zuur water

**B5 De zin “Eva waste zich natuurlijk net als iedereen” betekent hier:**

- op dezelfde manier
- op hetzelfde moment
- op het moment dat iedereen klaar is
- meerder betekenissen zijn mogelijk

**B6 Waarom neemt Eva bij haar thuiskomst een bad?**

- Om de geur van formol weg te wassen
- Om Vincent een plezier te doen
- Omdat ze met Vincent naar bed wil
- Omdat ze moe is

**B7 Op hoeveel plaatsen wordt het lijk voorgesteld als een levende persoon?**

- 1
- 2
- 3
- 4

**B8 Het lijkt alsof Eva gevoelens voor het lijk heeft, ...**

- ondanks dat het dood is
- omdat het dood is
- omdat het niet dood lijkt
- omdat de man haar type is

**B9 Waarom wil Eva de jongen met het brilletje helpen**

- omdat hij zielig is
- omdat zij het lijk als het hare beschouwt
- omdat zij hem wel ziet zitten
- omdat zij hoopt op een wederdienst

**B10 “Ze nam een bad, shampoode haar haren...”**

- is correct gespeld
- is fout: shampode
- is fout: shampote
- is fout: shampoodde

**B11 De correcte uitspraak van het werkwoord uit de vorige vraag is...**

- sjempo
- sjampoe
- sjampo
- sjampoo

**B12 Hoe omschrijft Eva de verwantschap die ze met Vincent voelt?**

- Echte liefde
- Dode liefde
- Broederliefde
- Vaderliefde

**B13 Welk aspect van Vincent interesseert Eva het meeste?**

- kennis van sport
- jovialiteit
- agressie
- litteken

**B14 Hoe staat Eva tegenover Vincents obsessie met sport?**

- Ze is zelf een even grote sportfan
- Ze vindt het interessant en stelt vragen
- Ze houdt niet van sport maar wil dit niet laten merken
- Ze haat sport en maakt dat ook duidelijk aan Vincent

**Fragment C: uit: 'Verlangen naar ontroostbaarheid. Over Freud en de melancholie'**

Niemand verliest graag. En toch moeten we het allemaal leren. Het begint met de moeder, die ons bij onze geboorte zomaar uit haar lichaam verdrijft en ons later steeds vaker zal blijken te verlaten - eerst om, midden in de nacht, de zuigfles te gaan opwarmen, daarna om voorgoed in het bed van de vader te verdwijnen.

De freudiaanse termen van de tragedie zijn aanwezig: de vader, de moeder, en het Verlies - niemand heeft, vóór Freud, het hele menselijke bestaan, en misschien zelfs het leven als zodanig, zo meedogenloos beschreven vanuit een oorspronkelijk en onherstelbaar verlies; niemand heeft het menselijke verlangen, en zelfs het basisinstinct van iedere levensvorm, zo hardnekkig gekarakteriseerd als een verlangen om terug te keren.

Maar terugkeren naar wát, en verlies van wat? In *Jenseits des Lustprinzips* komt Freud met een radicaal en verpletterend antwoord voor de dag: het levende wezen wil vóór alles terug naar de volkomen spanningsloze toestand van de dood. Wat verloren werd is het Nirwana, die vreemde zelfgenoegzaamheid zonder zelf, het narcisme van de zelfvernietiging, equivalent met het pure masochisme. Er *niet* meer zijn - opperste realisatie van

de identiteit met zichzelf, het samenvallen zonder spanning, zonder verscheurdheid, zonder de *mogelijkheid* van het verlies.

**C1 Wanneer krijgen kinderen voor het eerst met verlies te maken?**

- wanneer ze volwassen worden
- wanneer ze geboren worden
- wanneer een dierbare sterft
- wanneer ze alleen achterblijven in hun bedje

**C2 Freud ziet het menselijke verlangen als...**

- een verlies
- een poging het onmogelijke te bereiken
- een wil om terug te keren
- een terugkeer

**C3 *Jenseits des Lustprinzips* staat in de tekst cursief omdat...**

- het in een andere taal is dan de basistaal van het artikel
- het een belangrijk concept uit Freuds werkt betreft
- het de titel van een boek is
- om aan te geven dat het Duits is

**C4 Uit welke godsdienst is het begrip nirwana afkomstig?**

- islam
- jodendom
- hindoes
- boedhisme

**C5 Vertaald naar de christelijke geloofsleer betekent nirwana ...**

- vagevuur
- hemel
- hel
- geen van bovenstaande

**C6 Waarom beschrijft Freud de dood als een spanningsloze toestand?**

- Je kunt niet ongelukkig zijn
- Je kunt niet gelukkig zijn
- Je kunt geen honger hebben
- Alle bovenstaanden zijn van toepassing

**C7 In welke fase van het leven maken we een echte spanningsloze toestand mee?**

- Als foetus
- Als baby
- Als kind
- Als volwassene

**C8 Welke thema's zie je uit de fragmenten van het boek *Littekens* hier ook in terugkomen?**

- rol van de ouders
- fascinatie voor de dood
- het medische beroep
- relaties die mislopen