

MAURO PAWLOWSKI EN SOFIE DECLEIR ROCKEN IN 'MACBETH'

# 'Mocht ik alleen in een rockband spelen, ik viel in slaap'

Tot voor kort was 'Macbeth' een stuk van Shakespeare, of een opera van Verdi. Bij Theater Zuidpool wordt 'Macbeth' een rockconcert. Achter één van de micro's staat Sofie Decler; Mauro Pawlowski staat achter de gitaar.

## WOUTER HILLAERT

'Ik ben doodmoe. En toch wil ik niet slapen. Genadige nachten, bedwing de vervloekte gedachten die mij in mijn roes besluiten.' Denk deze regels in het Engels en het worden de lyrics van een doorrookte rockster. Maar ze komen uit *Macbeth*. De Schotse krijgsheer kilt, getipt door drie heksen en zijn eigen Lady Macbeth, eerst koning Duncan.

ventieing. Een theateraal concert dus. U lijkt niet meer van de theaterseene weg te slaan, Mauro?

*Pawlowski*: 'Is dat raar? Mensen verbinden mij altijd met een rockband, maar daar ben ik nu het minst van al mee bezig. Rocker zijn is maar een deel van mij, en meer qua lifestyle dan in de geest. In feite ben ik gewoon een onmanband, die zoals jazzmuzikanten



Daarna raakt hij in een trp die ook nog vele anderen de kop zal kosten. Het maakt van *Macbeth* de meest duistere tragedie van Shakespeare. De helft van de actie gebeurt bij nacht en onth.

'We zaten ooit te brainstormen over nieuwe producties, toen iemand liet vallen: waarom niet *Macbeth*? Zonder verpinken zei iedereen: dat is goed.' Waarom het meteen goed was, vindt de actrice Sofie Decler moeilijker uit te leggen. 'Onze eerste jaren in Zuidpool (*sinds 2005, met Koen Van Kaam, Jorgen Cassier en Jan Bijvoet, red.*) meden we dat grote repertoire een beetje. We deden lever oefeningen op de millimeter, zoals *Nachtlied*. Nu zijn we er klaar voor. Bij *Macbeth* moet je met veel grotere strepen werken. Heerlijk geweldig. Het is ook de eerste keer dat ik met Lady Macbeth een rol van mijn eigen leeftijd speel.'

In dezelfde vingerknip werd beslist dat *Macbeth* een concert zou worden. En in de volgende viel de naam van de DUTS-gitarist Mauro Pawlowski, die ook al muzikant maakte en speelde bij Wim Vandekybus, de Queeste en Braakland/Zheblding. 'Toen Zuidpool mij belde, zag ik dat meteen zitten. *Macbeth* is een mooi stuk. Alleen moet je als muzikant toch van jezelf vertrekken. Tekst is tekst en muziek is muziek. Ik kon dus alle kanten uit. Maar toen ik er op een dag dan toch eens voor ging zitten, volgde ik gewoon mijn eerste gevoel. Ook nu weer bleek dat het beste.'

**Hoe hebben jullie tekst en muziek dan bij elkaar gekregen?**

**Sofie Decler:** 'Mauro werkte een eerste cd'tje achterwjl wij een paar weken lang de tekstbewerking hebben zitten maken. Die taal van Shakespeare was geen sinecure: in het begin kan je het zo goed Chinees lezen. Maar eens we samen op de vloer konden, ging alles heel organisch. Prettig en lichtvoetig. Op scène zijn wij nu een soort rockartiesten die de theatraaliteit niet schuwen, maar zonder dat het theater wordt. We doen het in het Engels, met Nederlandse bo-

steeds andere samenwerkingen aangaat. Ze noemen mij altijd "een man van zijprojecten", maar ik heb nooit zijprojecten gedaan. Ik ben een ernstige artiest, op zoek naar dingen van waarde. 's Morgens doe ik mijn jas aan en stap ik met mijn gitaarkoffer de deur uit. 's Avonds kom ik thuis en doe ik mijn jas weer uit. Zo zie ik dat.'

**Als een troubadour van de eenentwintigste eeuw?**

**Pawlowksi:** 'Ik heb nooit de motivatie gevoeld om mijn visitekaartje af te leveren in de vorm van een goede plaat. Ik vind het zelfs goed dat de hele muziekindustrie nu op zijn gat valt. Kom mij maar live bekijken! Daarom vind ik theater ook zo fijn: om zijn vluchtigheid. Mocht ik alleen in een rockband spelen, ik viel in slaap.'

**Van Sofie Decler is dan weer geweten dat ze bij Zuidpool de enige is die naast theater geen muziek speelt.**

**Decler:** 'Ik kan geen noten lezen, speel geen piano of gitaar. Toch denk ik wel dat ik muzikaal ben. Theater werkt maar bij gratie van ritme, crescendo, iets rekken, zachter of luider gaan. Zonder die partituur is er geen vertelling denkbaar.'

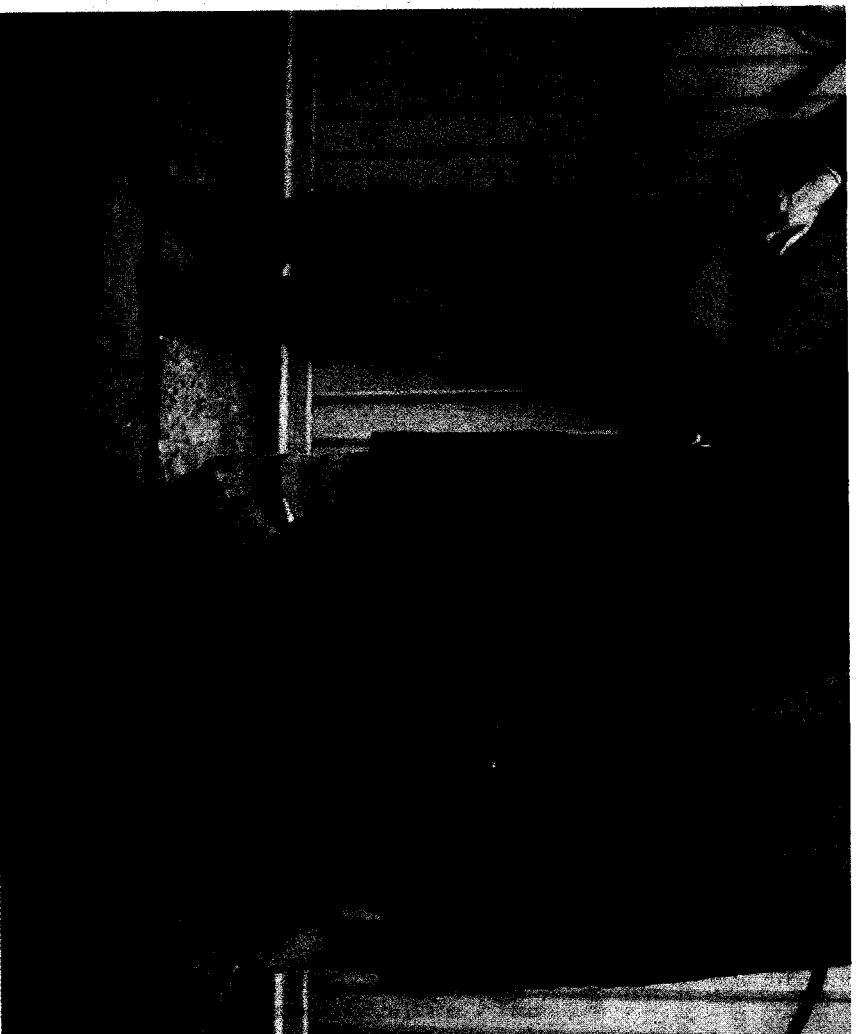
**Waarin verschillen acteurs en muzikanten dan eigenlijk van elkaar?**

**Decler:** 'In onze voorstelling speelt Jorgen Cassier de rol van Macbeth, maar eigenlijk doet ook Mauro dat, met zijn muziek. Op den duur versmelten ze gewoon. Onwaarschijnlijk schoon om te zien!'

**Pawlowksi:** 'Muzikanten en acteurs hebben zich wel anders ontplooid. Acteurs gaan altijd vóór de muziek staan, terwijl muzikanten achter hun muziek blijven en ze als een kracht voor zich uit stuwten. Maar als muzikanten omgekeerd iets in theater moeten doen, geeft dat net zozeer misverstanden. Plots beginnen ze allerlei vreemde bewegingen te maken.'

**Is het anders gitaarspelen, op een concertpodium en op de blhne?**

**Pawlowksi:** 'Zeker. Bij een concert



Mauro Pawlowski en Sofie Decler samen in 'Macbeth': 'Acteurs gaan altijd vóór de muziek staan, terwijl muzikanten hun muziek als een kracht voor zich uit stuwten.' © Wim Kempenaers

moet je "de man" zijn. Je moet de mensen bezighouden met half verwarrend gedrag: nonchalant staan doen alsof je aandacht elders is, en tegelijk iets uitsralen. In theater ben je veel dienstbaarder. Bij Braakland moest ik zelfs dezelfde stofjas aan als de acteurs. Dat is echt wel de grens. Een regisseur die me zou vragen om ook wat te acteren, vertoont roekeloos gedrag. Muziek spelen en acteren zijn echt andere dingen.'

**Het kan tussen theater en muziek dus ook grondig fout lopen?**

**Decler:** 'Absoluut. In hoeveel producties heb ik niet meegemaakt dat ze plots

zeiden: ah ja, we gaan er ook nog een muzikant bijhalen. Heel vaak gebeurde dat totaal ondoordacht. In het slechtste geval ontloft het dan meteen, in het beste geval wordt muziek een aangename extratje, een makkelijk lijkje. In *Macbeth* is muziek de eigenlijke hoofdrolspeler. Neem ze weg, en er is geen voorstelling meer.'

**Macbeth**, 13 > 15 en 19 > 22/5, Theater Zuidpool, Antwerpen (03-232.81.04)

ONLINE  
www.zuidpool.be