

Communicatie deel 1

Total questions: 29

Worksheet time: 15mins

Instructor name: Johan taalanderwijs.org

Name

Class

Date

1.



2.



Je bent alleen aangespoeld op een eiland.

Op dit eiland zijn...

(10 seconden)

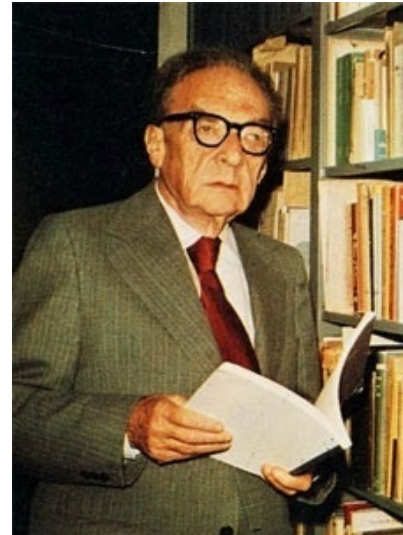
a) eetbare vruchten

b) rare kwallen

c) dieren

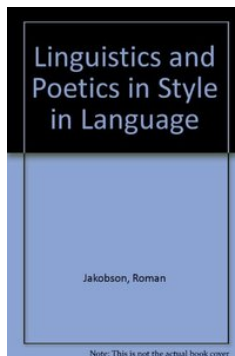
d) mensen

6.

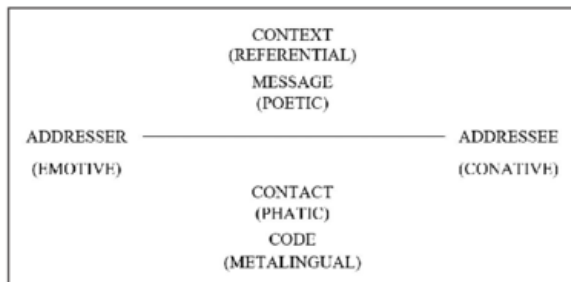


Roman Jakobson (1898-1982)

7.



Note: This is not the actual book cover



from Roman Jakobson, ON LANGUAGE

CHAPTER

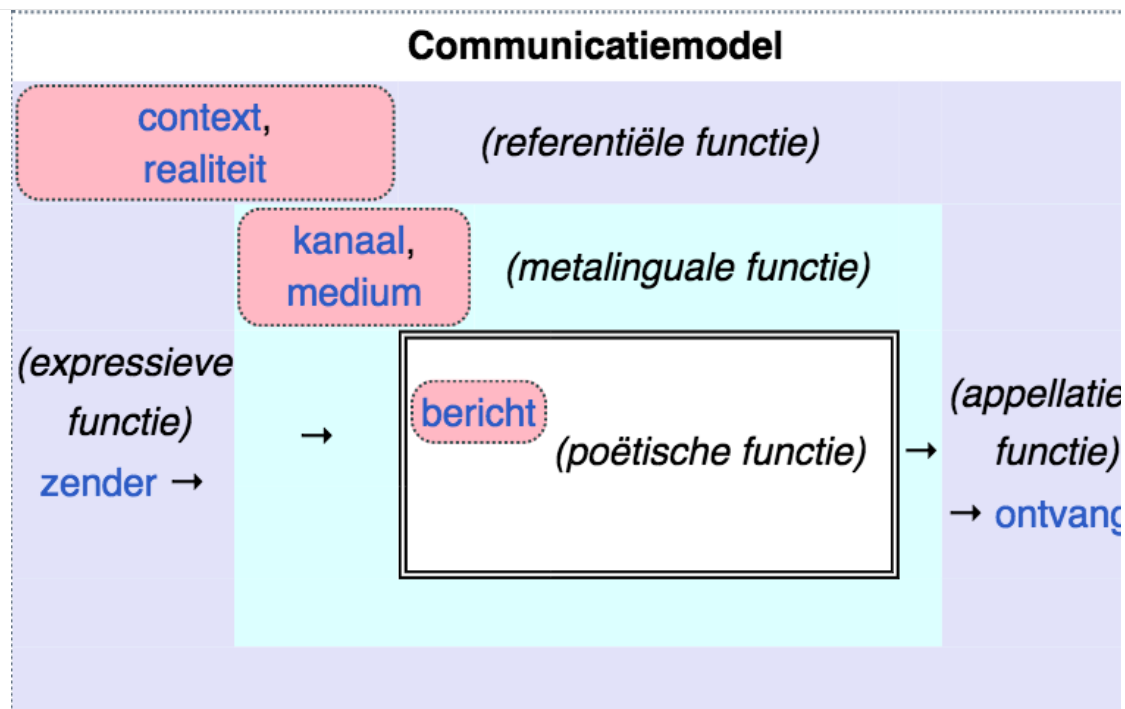
Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances

EDITORS' NOTE

Jakobson starts here from the two axes of language: *paradigma*, which involves the association of substitutable entities (*in absentia*), *syntagmatic*, which involves simultaneous or successive combinations (*praesentia*). He argues that the paradigmatic-syntagmatic dichotomy covers two different realities of language, one of which is operative and the other structural. On the one hand, selection and combination are the two basic modes of behavior by which language users construct (encode) and understand (decode) linguistic messages. On the other hand, similarity and contiguity are the two relations that underlie language structures. Typically, elements in a selection set are associated by similarity, those in combination by contiguity. Applying these dichotomies to the study of abnormal speech behavior, Jakobson divides all aphasic disturbances into two major types: similarity disorders and contiguity disorders.

In the last section, he associates similarity and contiguity with the two common figures of speech: metaphor and metonymy. Metaphor, based on similarity, is the fundamental trope of poetry, since poetry is dominated by similarity relations of various sorts (see Chapter 4 and Introduction). Metonymy, based on contiguity, is the major figure of prose, since prose uses contiguity relations (see RJ 1921a). Elaborate

8.



9.



10.



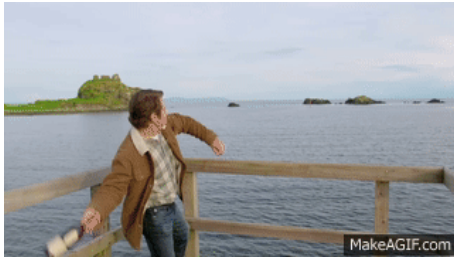
... van deze communicatie zijn onbekend.
(30 sec - 2 correcte antwoorden)

a) de ontvanger

b) code

c) het medium

d) de zender

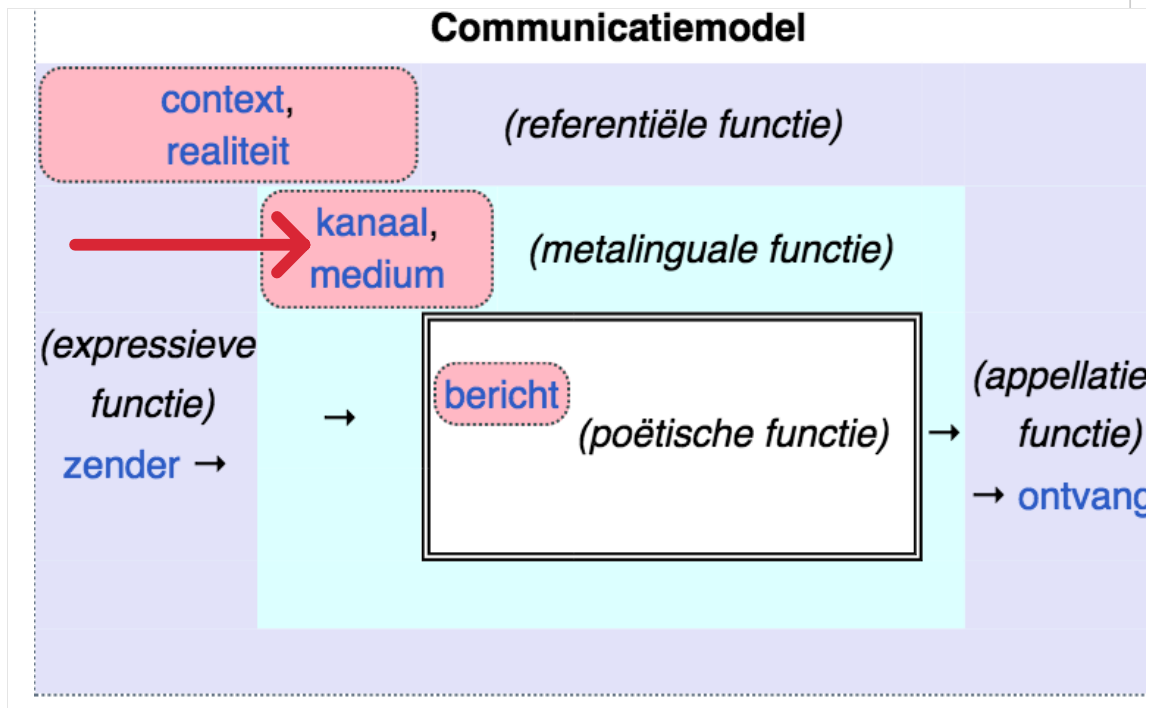


11.

Boodschap in de fles. De ontvanger is in deze communicatie altijd ...

- a) een familielid
- b) de zee
- c) iemand die op hetzelfde eiland woont
- d) onbekend

12.



13. Orden de volgende media naar informatiecapaciteit:

a)



boeken

b)



online opslag in cloud

c)



wassen tafeltje

d)



disks

1)

2)

3)

4)



14.

Welk medium wordt in deze communicatie gebruikt?

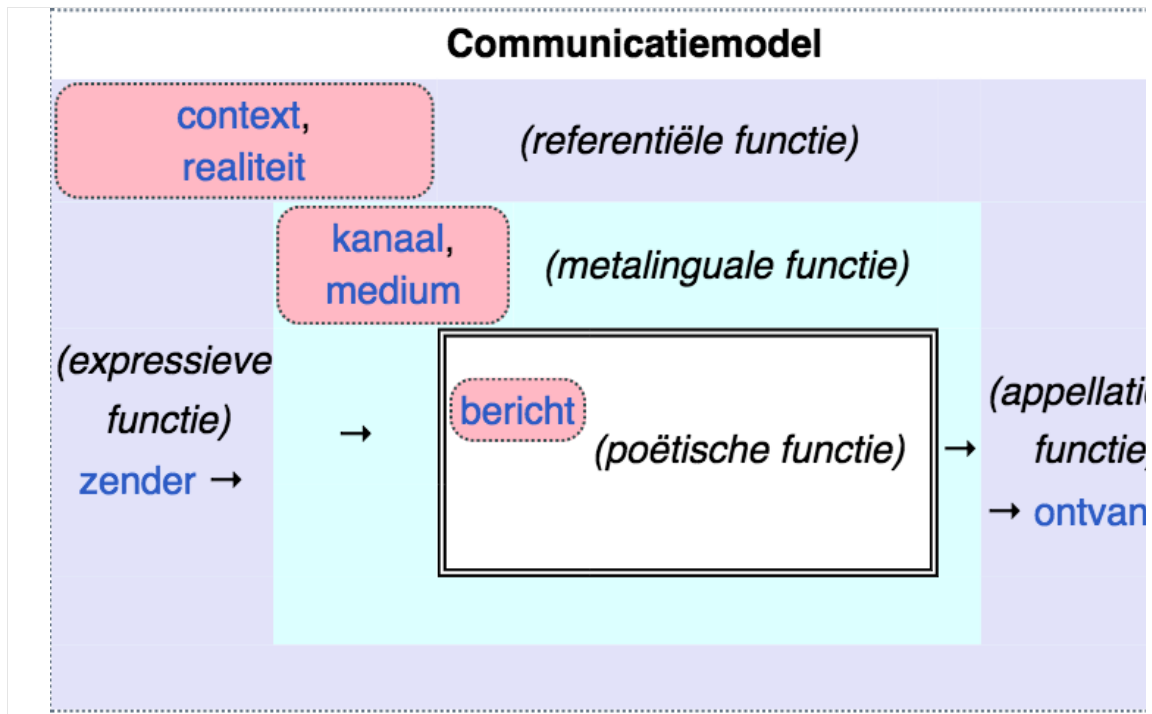
a) de lucht en de uitstoot

b) vliegtuig

c) Engels

d) letters

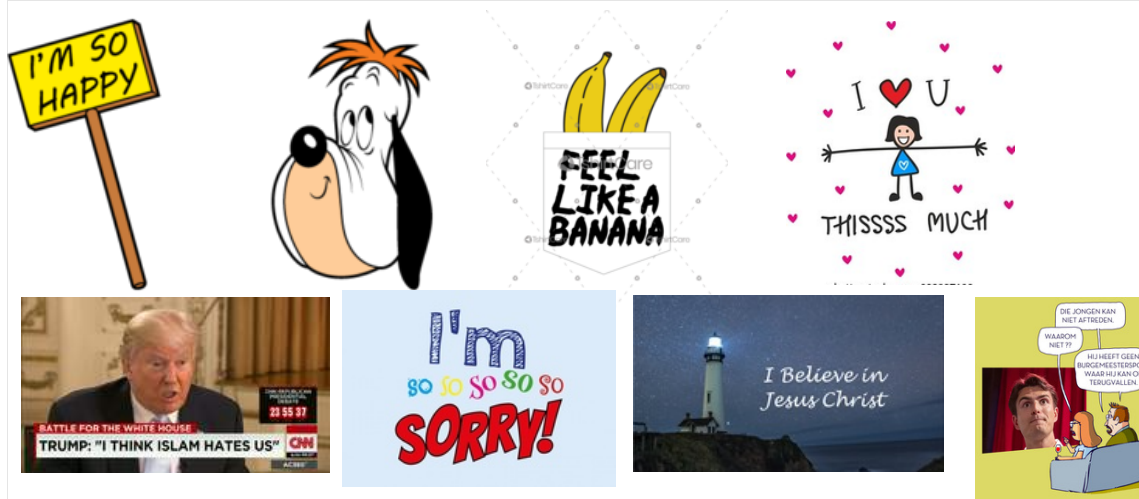
15.



16.

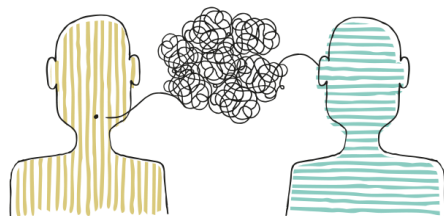
- **expressieve** functie: nadruk ligt op de **zender** en diens gedachten en gevoelens
- **appellatieve** functie: nadruk ligt op contact maken met de ontvanger en die activeren
- **poëtische** functie: nadruk ligt op de **taal** zelf, door taalspel en vrije associatie
- **metalinguïstische** functie: nadruk ligt op de **code** en spreken/afspraken maken over de
- **referentiële** functie: nadruk ligt op duidelijke **referentie naar de realiteit**

17.



expressieve functie van taal

18.



Bij de **expressieve functie** van taal ligt de focus op...

- a) code
- b) context/realiteit
- c) zender
- d) medium/kanaal/contact
- e) ontvanger

19.



appellatieve functie van taal



20.

Bij de **appellatieve functie** van taal ligt de focus op...

- a) zender
- b) medium/kanaal/contact
- c) ontvanger
- d) context/realiteit
- e) code

21.



22. Bij de **poëtische functie** van taal ligt de focus op...

- a) zender
- b) medium/kanaal
- c) ontvanger
- d) code
- e) context/realiteit

23.

Wat zei je? Ik hoorde je niet want de wasmachine stond aan.

Hallo, mijnheer Janssens, kunt u mij goed horen?

"This is Flight KR295 -- San Francisco Airport do you copy?"

metalinguïstische functie van taal

24.

Bert en Ernie, banaan in je oor



25. Bij de metalinguïstische functie van taal ligt de focus op...

a) medium/kanaal/contact

b) code

c) context/realiteit

d) ontvanger

e) zender

26. Metalinguïstische uitspraken zijn uitspraken over de communicatie zelf.
Sommigen gaan over het **contact tussen zender en ontvanger**, anderen over **de code**.
Zet de uitspraken in de correcte groep.

Categorize the following

Dat Woord Is Niet Woke!	Kunt U Mij Goed Horen Achteraan?	
Is Er Hier Iemand Thuis?	Fier Is Geen Correct Nederlands!	
Wat Bedoel Je Met 'Bilateraal'?	Kunt U Beter Articuleren?	Let Op Je Taal, Harry!

Contact

Code



27. Context: je bent aan het wandelen en ziet dit bord.
Het hoofddoel van de communicatie is:

a) **poëtisch:**

de taal zelf trekt de aandacht,
creatief met taal omgaan

b) **appellatief:**

het wil dat iemand iets doet



28.

Dit werd gepost in een **facebook groep over taalfouten**.

Het doel van de oorspronkelijke zender was duidelijk informeren...

Maar in de facebookgroep vervulde het een andere functie. Welke?

a) **poëtisch**:

de taal zelf trekt de aandacht,
creatief met taal omgaan

b) **appellatief**:

het wil dat iemand iets doet

29. Plaats deze uitspraken bij de juiste taalfuncties/doelen

Categorize the following

Zijn Hartslag Is 115

Geef Hem Een Bloedtransfusie!

Ik Weet Niet Wat Ik Moet Doen?

Wat? Ik Versta Je Niet Door Het Lawaai Van De Motor!

Het Ziekenhuis Is Aan Je Linkerkant.

Tang!

Wat Is Dat, Een Defibrillator?

Auw! Mijn Been Doet Pijn!

Referentieel

Appellatief

Expressief

Metalinguïstisch

Answer Keys

- | | | |
|------------------------------|--|--|
| 1. n/a | 2. d) mensen | 3. d) mensen |
| 4. a) mensen | 5. n/a | 6. n/a |
| 7. n/a | 8. n/a | 9. n/a |
| 10. d) de zender , b) code | 11. d) onbekend | 12. n/a |
| 13. c, a, d, b | 14. a) de lucht en de uitstoot | 15. n/a |
| 16. n/a | 17. n/a | 18. c) zender |
| 19. n/a | 20. c) ontvanger | 21. n/a |
| 22. d) code | 23. n/a | 24. n/a |
| 25. a) medium/kanaal/contact | 26. contact
Kunt u mij goed horen achteraan?

Is er hier iemand thuis?

Kunt u beter articuleren?

code

Dat woord is niet woke!

Fier is geen correct Nederlands!

Wat bedoel je met 'bilateraal'?

Let op je taal, Harry! | 27. b) appellatief : het wil dat iemand iets doet |
-
- | | |
|--|--|
| 28. a) poëtisch : de taal zelf trekt de aandacht, | 29. Referentieel
Zijn hartslag is 115
Het ziekenhuis is aan je linkerkant.

Appellatief
Geef hem een bloedtransfusie!

Tang!

Expressief
Ik weet niet wat ik moet doen?

Auw! Mijn been doet pijn!

Metalinguïstisch |
|--|--|

Wat? Ik versta je niet door
het lawaai van de motor!

Wat is dat, een
defibrillator?