

Communicatie deel 2

Total questions: 28

Worksheet time: 13mins

Instructor name: Johan taalanderwijs.org

Name

Class

Date

1.

Communicatie 2



2.

- **expressieve** functie: nadruk ligt op de **zender** en diens gedachten en gevoelens
- **appellatieve** functie: nadruk ligt op contact maken met de ontvanger en die activeren
- **poëtische** functie: nadruk ligt op de **taal** zelf, door taalspel en vrije associatie
- **metalinguïstische** functie: nadruk ligt op de **code** en spreken/afspraken maken over de c
- **referentiële** functie: nadruk ligt op duidelijke **referentie naar de realiteit**

3.





4.

Doel/functie van deze communicatie is...

- | | |
|--|--|
| a) expressief:
de gedachten en gevoelens van de zender
staan op de voorgrond | b) metalinguïstisch:
er wordt gesproken over de code van de
communicatie |
| c) poëtisch:
de taal trekt de aandacht op zich, spel met
klank en woorden | d) appellatief:
iemand activeren of overtuigen |
| e) referentieel:
beschrijving van een realiteit | |



5.

Doel/functie van deze communicatie is...

- | | |
|---|---|
| a) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de
code van de communicatie | b) expressief: de gedachten en gevoelens van
de zender staan op de voorgrond |
| c) referentieel: beschrijving van een realiteit | d) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich,
spel met klank en woorden |
| e) appellatief: iemand activeren of overtuigen | |



6.

Doel/functie van deze communicatie is...

- a) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden
- b) appellatief: iemand activeren of overtuigen
- c) referentieel: beschrijving van een realiteit
- d) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond
- e) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie



7.

Doel/functie van deze communicatie is...

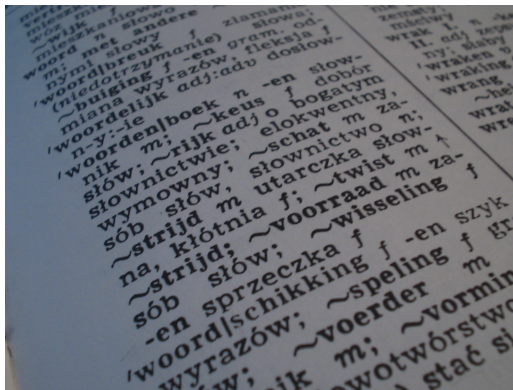
- a) appellatief: iemand activeren of overtuigen
- b) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond
- c) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden
- d) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie
- e) referentieel: beschrijving van een realiteit

Oote oote oote	Eh eh euh	Eh eh euh euh euh
Boe	Euh euh etc.	Oo-eh oo-eh o-eh eh eh eh
Oote oote	Oote oote oote boe	Ah ach ah ach ah a a
Oote oote oote boe	etc.	Oh ohh ohh hh hhh (etc.)
Oe oe	etc. etc.	Hhd d d
Oe oe oote oote oote	Hoe boe boe boe	Hdd
A	Hoe boe boe boe	D d d d da
A a a	B boe	D d d d da da
Oote a a a	Boe oe oe	D da d da d da d da da da
Oote oe oe	Oe oe (etc.)	da
Oe oe oe	Oe oe oe oe	
Oe oe oe oe	Etc.	
Oe oe oe oe oe		
Oe oe oe oe oe oe		
Oe oe etc.		
Oote oote oote		

8.

Doel van deze communicatie van dichter Jan Hanlo is...

- a) referentieel: beschrijving van een realiteit
- b) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond
- c) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie
- d) appellatief: iemand activeren of overtuigen
- e) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden



9.

Doel/functie van deze communicatie is...

- a) referentieel: beschrijving van een realiteit
- b) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie
- c) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond
- d) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden
- e) appellatief: iemand activeren of overtuigen

Anarchistische aanslag.

Revolverschoten.

Ongelooflijke opschudding.

De dader aangehouden Chargen der gendarmerie.

Na afloop van den dienst reden de rijtuigen van het hof in de Koninklijke straat, toen juist over de *Banque de Bruxelles*, een persoon drie revolverschoten met los poeier loste in de richting van de derde koets, waarin de *aides de camp* en de eeredames gezeten waren.

De gendarmerie chargeerde onmiddellijk de menigte en hield den dader aan, die werd binnengebracht in den gang der bank, waar hij ondervraagd werd.

Hij verklaart te heeten Rubini, Italiaansch onderdaan.

Eene ontzaglijke menigte stond voor het gebouw der bank roepend: Ter dood! Leve de koning!

De kerel is in een rijtuig naar 't politie-bureau der Regenciestraat overgebracht, gevolgd door de menigte, die nog altijd riep: ter dood!

Aan het commissariaat moest de gendarmerie onnieuw chargeeren, daar het volk wilde binnendringen.

10.

Doel/functie van deze communicatie uit 1901 is...

- a) referentieel: beschrijving van een realiteit
- b) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond
- c) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie
- d) appellatief: iemand activeren of overtuigen
- e) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden

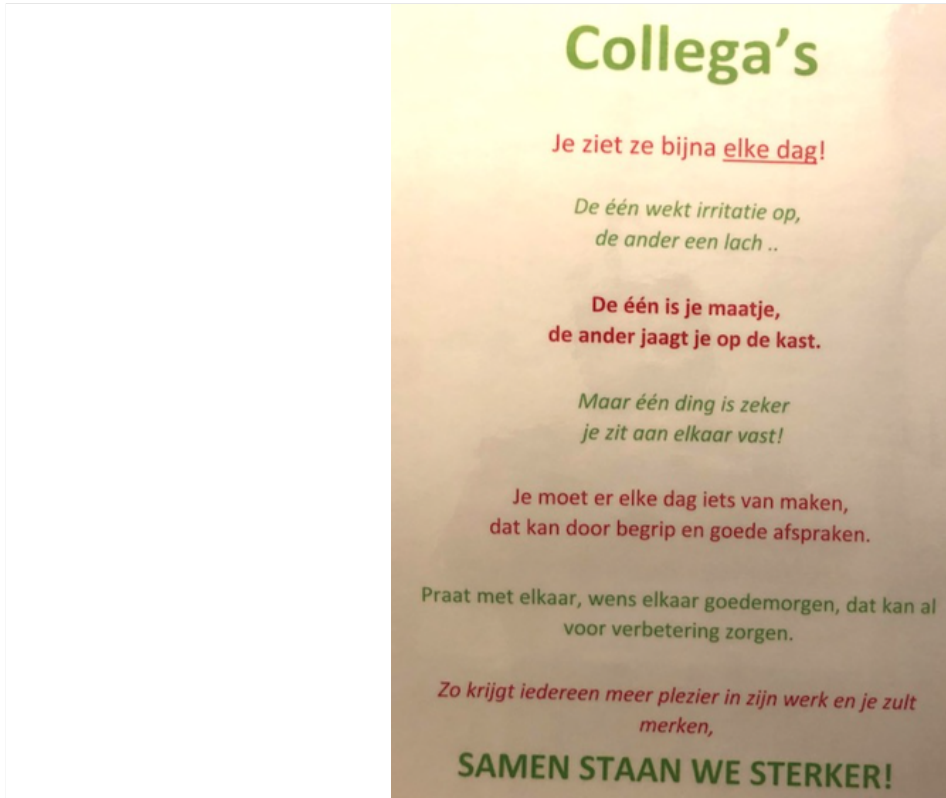


11.

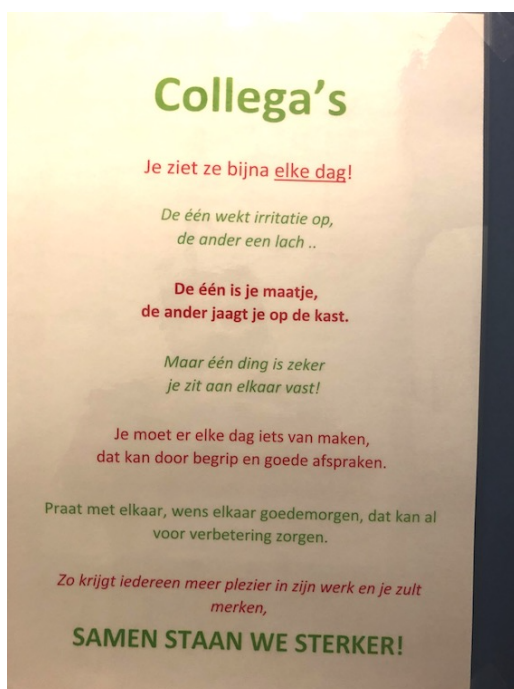
Doel/functie van deze communicatie is...

- a) referentieel: beschrijving van een realiteit
- b) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie
- c) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden
- d) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond
- e) appellatief: iemand activeren of overtuigen

12.

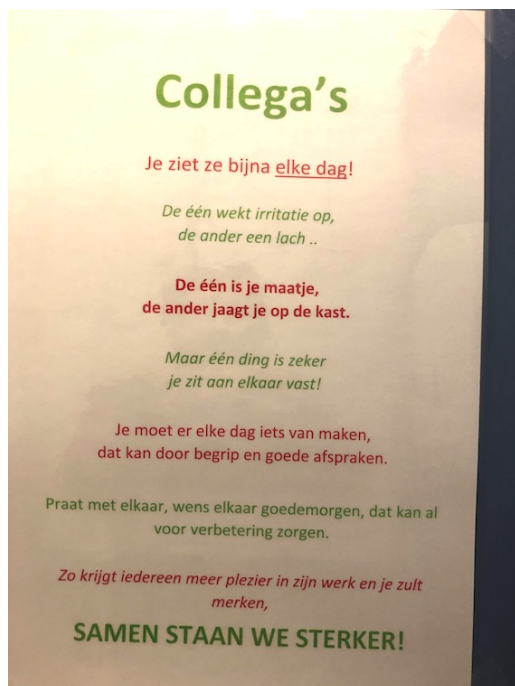


13.



Hoofddoel/functie van deze communicatie is...

- a) appellatief: iemand activeren of overtuigen
- b) referentieel: beschrijving van een realiteit
- c) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie
- d) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden
- e) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond



14.

maar deze tekst lijkt een ... functie hebben

- a) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond
- b) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden
- c) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie
- d) referentieel: beschrijving van een realiteit
- e) appellatief: iemand activeren of overtuigen

15. **Waarom zou iemand zo'n affiche ophangen?**

Jij, als communicatiedeskundige, trekt onmiddellijk de juiste conclusie:

- a) de collega's praten hier soms met elkaar
- b) hier praten de collega's zo weinig met elkaar dat het een probleem is
- c) de collega's praten hier heel veel met elkaar

16.



Detective Poirot ontmoet de mogelijke verdachten. Iemand springt recht en roept ongevraagd "Ik heb het echt niet gedaan!"

17.



18.



Taal vervult hier **minstens twee functies**.

Duid ze aan:

a) **referentieel:**

beschrijving van een realiteit

b) **metalinguïstisch:**

er wordt gesproken over de code van de communicatie

c) **expressief:**

de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond

d) **appellatief:**

iemand activeren of overtuigen

e) **poëtisch:**

de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden

19.



Met deze dame gaat het...

a) goed

b) onmogelijk te weten

c) slecht



20.

De inhoud van de communicatie wordt hier niet bepaald door de boodschap, maar door...

- a) de ontvanger
- b) de code
- c) het medium
- d) de context

21.



22.

INDIEN GIJ HOEST
Neemt slechts de
GÉRAUDEL'S PASTILLES

Hunne werking is onmiddelijk in de gevallen van Zenuwachtigen Hoest

WERKZAMER EN GOEDKOOPER DAN ELK ANDERE TOEBEREIDING
Door inademing en opslorping werkende op de Ademhalings Werktuigen :
STROTENHOOFD, LUCHTPIJPEN, LONGEN

Tegen **VERKOUDHEID, KOUDEVATTINGEN, BRONCHITIS, STROTZIEKTE, ASTHMA, enz**
en genezen alle Verkoudheden die de andere geneesmiddelen niet hebben kunnen verlichten.

De Etui met 72 Pastilles, bevattende eene beschrijving over de Gebruikswijze, kost in Frankrijk slechts 1 fr. 50 in alle Apotheken.

Men kan eveneens iedere Etui franco bekomen tegen postwissel van 1 fr. 50 geadresseerd aan den Uitvinder :

A. GÉRAUDEL, Apotheker te Sainte-Mènehould (Frankrijk)
Men vindt de GÉRAUDEL'S PASTILLES in alle Apotheken.

23.

INDIEN GIJ HOEST
Neemt slechts de
GÉRAUDEL'S PASTILLES

Hunne werking is onmiddelijk in de gevallen van Zenuwachtigen Hoest

WERKZAMER EN GOEDKOOPER DAN ELK ANDERE TOEBEREIDING
Door inademing en opslorping werkende op de Ademhalings Werktuigen :
STROTENHOOFD, LUCHTPIJPEN, LONGEN

Tegen **VERKOUDHEID, KOUDEVATTINGEN, BRONCHITIS, STROTZIEKTE, ASTHMA, enz**
en genezen alle Verkoudheden die de andere geneesmiddelen niet hebben kunnen verlichten.

De Etui met 72 Pastilles, bevattende eene beschrijving over de Gebruikswijze, kost in Frankrijk slechts 1 fr. 50 in alle Apotheken.

Men kan eveneens iedere Etui franco bekomen tegen postwissel van 1 fr. 50 geadresseerd aan den Uitvinder :

A. GÉRAUDEL, Apotheker te Sainte-Mènehould (Frankrijk)
Men vindt de GÉRAUDEL'S PASTILLES in alle Apotheken.

De boodschap is in deze 19de eeuwse advertenties...

a) impliciet en indirect

b) expliciet en direct

24.

Dreft commercial from the 80s (Dutch)



25. Welke boodschap wordt hier gecommuniceerd?

- | | |
|---|--|
| a) Dreft heeft veel grotere flessen dan de concurrenten | b) Dreft is het product dat deftige mensen gebruiken |
| c) Dreft is krachtiger en efficiënter | d) Dreft is beter voor het milieu |

26. Dat Dreft krachtiger en efficiënter is dan andere producten wordt...

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| a) getoond | b) gezegd en getoond |
| c) niet gezegd en niet getoond | d) gezegd |

27.

Funny Dutch TV ad - Grandma's Volkswagen



28.

Deze commercial legt de nadruk op ... van het product

- | | |
|--------------|----------------------------|
| a) reputatie | b) kwaliteit |
| c) prijs | d) gebruiksvriendelijkheid |

Answer Keys

- | | | |
|---|---|---|
| 1. n/a | 2. n/a | 3. n/a |
| 4. e) referentieel: beschrijving van een realiteit | 5. b) expressief: de gedachten en gevoelens van de zender staan op de voorgrond | 6. b) appellatief: iemand activeren of overtuigen |
| 7. a) appellatief: iemand activeren of overtuigen | 8. e) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden | 9. b) metalinguïstisch: er wordt gesproken over de code van de communicatie |
| 10. a) referentieel: beschrijving van een realiteit | 11. e) appellatief: iemand activeren of overtuigen | 12. n/a |
| 13. a) appellatief: iemand activeren of overtuigen | 14. b) poëtisch: de taal trekt de aandacht op zich, spel met klank en woorden | 15. b) hier praten de collega's zo weinig met elkaar dat het een probleem is |
| 16. n/a | 17. n/a | 18. c) expressief : de gedachten d) en gevoelens van de zender staan op de voorgrond |
| 19. c) slecht | 20. d) de context | 21. n/a |
| 22. n/a | 23. b) expliciet en direct | 24. n/a |
| 25. c) Drecht is krachtiger en efficiënter | 26. b) gezegd en getoond | 27. n/a |
| 28. b) kwaliteit | | |

